

Эссе

Педагога дополнительного образования МАОУ ДО ДДиЮ «Факел» г.Томска

Кустовой Евгении Анатольевны

История возникновения авторской техники «Песочная живопись»

Инновационная техника рисования песком, благодаря которой мои юные ученики создают чудесной красоты работы, имеет УНИКАЛЬНУЮ программу обучения, СОБСТВЕННУЮ терминологию, СОБСТВЕННЫЕ приемы и способы работы с инструментами на рабочем песочном поле, СОБСТВЕННУЮ медиатеку. Но самое главное - на сегодняшний день мною ведется работа по конструированию, разработке и внедрению в производство СОБСТВЕННОГО инструментария (ранее использовались самоделки или бытовые предметы с гранью, имеющей интересный микрорельеф). Для меня - это было бы непосильной задачей если бы к данному процессу не подключился один из ведущих инженеров АО «Научно-производственной фирмы “Микран”» г.Томска Игорь Анатольевич Видякин; только благодаря ему на свет появились уже ПЕРВЫЕ производственные образцы инструментов.

А начиналось всё около 10 лет назад. В тот период я решила поменять свою жизнь и, повинаясь зову сердца, начала вести занятия в одном из детских художественных кружков г.Томска (в Центре творчества и развлечений StArt), параллельно учась в магистратуре Томского педагогического университета.

Песочная студия, которая располагалась на новом месте работы, стала для меня настоящим открытием. Интерес был настолько велик, что отсутствие каких-либо знаний в данной области не стало преградой в жажде творческих экспериментов, а магия мимолетного изображения на световом столе буквально срослась с огромным желанием рисовать.

Когда человек совершает открытие, - его душа ликует, это я точно знаю из собственного опыта. Впервые подойдя к световому столу, я держала в руках расческу и именно ею попробовала создать свое первое изображение. В общем, этот спонтанный поступок и положил начало технике, за которую уже менее, чем через месяц я получила Акт о внедрении научной разработки из Педагогического университета, ее название: инструментальная техника рисования песком на световых столах «песочная живопись».

И все благодаря директору детского центра StArt Татьяне Ивановне Тюриной. Именно она, стоявшая у истоков песочного искусства в г.Томске и воспитавшая не одного песочного художника, первая увидела, что рождается новая, скоростная песочная техника которой нет аналогов даже за пределами России. Позже, собирая материал для книги «Искусство рисования песком», я выяснила, что у профессиональных песочных художников уходит в среднем 5 лет жизни для того, чтобы они могли легко и свободно создавать по-настоящему красивые песочные изображения. А тут результат - практически сразу.

Эта рассыпчатая сказка оборвалась очень быстро рядом непростых жизненных обстоятельств. И вернулась я к песочным картинам пять лет спустя, став педагогом дополнительного образования в Творческом объединении «Волшебный песок» Дома детства и юношества «Факел» Томска. Именно здесь скоростная инструментальная техника рисования песком на световых столах получила свое настоящее развитие; обросла, как и положено методичками и программами, а необычный способ создания красивых изображений позволил получать моим маленьким ученикам высокие оценки на конкурсах самого разного уровня.