Департамент образования администрации Города Томска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детства и юношества «Факел» г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «01» 09 2020 г.

«Утверждаю»:
Директор МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»
Адаскевич Л.А.
«01» 09 2020 г.

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности

«Театр + Игра»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Галкина Ирина Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Томск, 2020

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Название: комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр + Игра».

Направленность: художественная.

Уровень освоения программы: продвинутый.

Количество обучающихся: 10-12 чел. в каждой группе.

Возраст: 7-14 лет.

Срок обучения: 5 лет.

Режим занятий: по 2 часа 3 раза в неделю.

Объем программы: 216 часов.

Форма обучения: очная, заочно-дистанционная с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, сетевых форм реализации программы, с использованием модульного принципа представления содержания образовательной программы.

Специфика реализации: групповая.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности, что способствует саморазвитию и самореализации личности обучающихся.

Особенности состава учащихся: состав постоянный, неоднородный (разновозрастные группы). Программа рассчитана на учащихся 7-14 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом детей, допускается смешанный состав групп, исходя из расписания в основной школе по сменам.

Особенности набора детей

Общедоступный набор, когда принимаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и способностям в соответствии с законодательством Российской Федерации (ч. 5 ст. 55 Федерального закона № 273-ФЗ).

Особенности организации образовательного процесса: комплексная программа реализуется на основе реализации модульного подхода.

Формы проведения занятий: мастер-класс, занятие-игра, спектакль, соревнование, эвристическая лекция, семинар, встреча с интересными людьми, выставка, творческая встреча, круглый стол, бенефис, викторина, «мозговой штурм», наблюдение, галерея, творческая мастерская, гостиная, посиделки, творческий отчет, спектакль, обсуждение,

поход, праздник, практическое занятие, презентация,игра сюжетно-ролевая, шоу, игровая программа, концерт, конкурс, репетиция, конференция и другие.

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительныхобщеобразовательный общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение ПравительстваРФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях кпрограммам дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительнымобщеобразовательным программам”
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)».

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы» 5
1.1. Пояснительная записка 5
Матрица уровней сложности содержания программы 6
Описание ценностных ориентиров содержания курса 8
1.2. Цель и задачи программы 8
Учебно-тематический план1 года обучения 10
Учебно-тематический план 2 года обучения 16
Учебно-тематический план 3 года обучения 19
Учебно-тематический план 4 года обучения 23
Учебно-тематический план 5 года обучения 28
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 36
2.1. Календарные учебные графики 36
2.2. Условия реализации программы 48
2.3. Формы аттестации 48
2.4. Оценочные материалы 48
2.5. Методические материалы 48
Структура занятия 49
Литература для педагога: 50
Литература для родителей и детей: 51
Приложение 52

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы:

Человечество вот уже много веков играет в волшебную игру - театр. Неоспорима роль театрального искусства в воспитании детей. Театральное искусство очень приближено к детской жизни, к ребячьему общению, ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания, и ребенок развивается в подражании чему-либо или кому-либо.

Образовательная программа «Театр + игра» ***необходима*** для знакомства детей с миром искусства, введения их в мир творчества. Программа открывает пути художественного познания, воспитывает эстетическое отношение к окружающей действительности, вовлекает их в процесс духовного роста. Занятия театрально-сценическим творчеством – это ***своевременное*** развитие познавательных процессов: памяти, воображения, внимания, мышления. Занятия театральным искусством формируют волю и самостоятельность, развивают логику, чувства ребенка. Они помогают развивать владеть своим телом, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру свои идеи и мечты. В этом и состоит одна из важнейших задач воспитания средствами ***театрального искусства сегодня***.

По форме организации программа является интегрированной: объединяет знания из разных областей: литература, риторика, прикладное творчество, музыка, танец и др. Внутри каждого года обучения содержание программного материала строится по «спирали», т.е. тематические разделы обучения повторяются из года в год на более высоком качественном уровне, расширяя и углубляя при этом материал.

Ведущей идеей программы является постепенное усложнение материала от простого к сложному: от игры через импровизацию к спектаклям, основанным на литературном материале. Программа предусматривает получение системы знаний о театре, освоение сценического движения и речи, что позволяет ощутить красоту движения и выработать пластику. Обучающийся может научиться владеть своим телом и словом, слушать и понимать партнера, декламировать, развить чувство ритма, выражать эмоции. Кроме этого, на занятиях обучающиеся знакомятся с работой театральных технических служб (музыкального и костюмерного цеха по изготовлению декораций и реквизита), посещая театры города Томска.

При разработке программы были использованы учебно-методические рекомендации коллег данного профиля деятельности, а также опыт выдающихся театральных деятелей – К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Г.А. Товстоногова.

Отличительная особенность программы от ранее существующих программ Театральных студий для детей и подростков[1] состоит в том, что она ориентирована на детей разных социальных групп (многодетные, подростки «группы риска», дети ОВЗ и др.) и способствует не только развитию творческого потенциала, ***социального интеллекта, приобретению театральных основ, но и жизненно-необходимых навыков.***

«Углубленный уровень» (4-5 год обучения) Углубленный уровень Программы ориентирует на выбор форм, методов и технологий для работы с одаренными детьми.

Программа углубленного уровня может реализовываться в различных формах в соответствии с направленностью программы:

- продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализующей продвинутый уровень обучения, разработанной с учетом групповой работы;

[1] «Театр – жизнь моя!!!» Останина Е. В., «Театр, где играют дети» Сиваченко О. А., «Арлекин» Даниленко С. В., «Маленькая Луна», программа Детской Театральной студии, С. Проханова

- разработка варианта программы, включающей формы индивидуальных или подгрупповых творческих (научно-исследовательских, технических и т.д.) проектов обучающихся;

- разработку индивидуальных образовательных маршрутов в форме индивидуальных учебных планов, на основе программы продвинутого уровня. Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в олимпиадах, конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

Перечисленные типы уровней являются рамочными и ориентировочными для разработчика и соответствующие им достижения участников.

Программа «Театр + Игра» имеет три уровня сложности: ознакомительный, базовый, продвинутый.

Матрица уровней сложности содержания программы

Уровни	**ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ, СТАРТОВЫЙ (1 год обучения)**	**БАЗОВЫЙ (2-3 год обучения)**	**ПРОДВИНУТЫЙ (4-5 год обучения)**
На что ориентирован	- предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, -минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; - развитие мотивации к определенному виду деятельности.	- освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.	- обеспечивает доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.
Как реализуется	- как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности или мотивации к нему; -как первая ступень - переход к базовой общеразвивающей программе обучения.	-как продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализующей базовый уровень обучения, как вторая ступень - переход к продвинутому уровню программы; - как самостоятельный курс освоения определенного вида деятельности.	-продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, реализующей продвинутый уровень обучения, разработанной с учетом групповой работы; - разработка варианта программы, включающей формы индивидуальных или подгрупповых творческих (научно-исследовательских, технических и т.д.) проектов обучающихся; - разработку индивидуальных образовательных маршрутов (ролей) по индивидуальным учебным планам, на основе программы продвинутого уровня. Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя

			индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в олимпиадах, конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.
ЗУН	**Знают** - игры на знакомство - театральные игры - театральные термины - создателей спектакля **Умеют** - работать в коллективе - самостоятельно подготовить и выполнить этюд - слушать партнера - выполнять задание - действовать в предлагаемых обстоятельствах.	**Знают** -игры на развитие чувства ритма, речи и памяти -что такое импровизация? - создателей спектакля (художник-декоратор, художник-костюмер -элементы сценического движения - Основы сценической культуры речи -творчество детских поэтов -историю возникновения детских театров. **Умеют** - проводить игру - самостоятельно могут подготовить и выполнить этюд, разыграть тему, сюжет без предварительной подготовки. - самостоятельно провести упражнения для тренировки и развития голоса. - определяют по звучанию простой музыкальный или шумовой инструмент - работать с куклой.	**Знают** -разновидность театров и их направленности. - особенности театральной игры. -основы школы ведущих -технику театра кукол. **Умеют** - подготовить и провести беседу «Разновидность театральной деятельности». - проводить игру с аудиторией - взаимодействовать с разными людьми и контролировать ситуацию общения. - могут изготовить куклу.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Театр + Игра» - ***образовательный модуль комплексной программы.*** –

Основана на специфике целеполагания:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- организацию свободного времени;
- формирование мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

Прогнозируемый результат:

- освоение образовательной программы учащимися;

- переход на базовый уровень не менее 25% учащихся.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность познания человечества как части культуры.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы выбора своих мыслей и поступков, ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству. Ценность искусства и литературы - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, эстетического развития человека.

Школьные театры возникли в 20-е годы и стали одним из «способов» педагогической и воспитательной работы. Театр должен был дарить радость детям, открывать мир прекрасного, войдя в их жизнь. В непростое время нашего общества театр также стал необходимым методом педагогической и воспитательной деятельности в работе с детьми. Театр своей многомерностью и многоликостью способен помочь ребенку постичь реальности мира, зародив его добром, желанием делиться своими мыслями и уметь слушать других, развиваться, творя и играя. Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённой и т.д. Ведь именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Она приносит чувство свободы, проявление непосредственности и смелости.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение обучающихся к творчеству, развитие их способностей, воспитание чувства прекрасного средствами игровой и театральной деятельности.

Развивающие:

- развивать мотивацию к театральному искусству и актерскому мастерству;
- содействовать реализации потребности в саморазвитии и самостоятельности;
- формировать ответственность, активность, аккуратность и инициативность.
- формировать стереотип жизненно-важных навыков.

Предметные:

- развивать познавательную сферу: творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать умение анализировать и рефлексировать предлагаемый материал;
- формировать представления об истории и жанрах театра, основ сценографии;
- сформировать навыки сценической речи, сценического движения и актерского мастерства;
- научиться изготовлению реквизита, декораций.

Личностные:

- способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка.
- овладеть сценической культурой
- формировать волю, чувство ответственности и самодисциплины во взаимодействии с партнёрами;
- иметь нравственные качества: настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.
- иметь ценностное отношение к прекрасному, представления об эстетических и этических идеалах и ценностях.

Учебно-тематический план
1 года обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			
		теория	практика	всего	Форма аттестации и контроля
Раздел 1 «Приглашаем в Игроляндию»				**32**	
1.1.	Давайте знакомиться, давайте дружить.	2	-	2	
1.2	В человеке должно быть все прекрасно	2	6	8	
1.3.	Мышечная свобода. Снятие мышечного напряжения.	-	6	6	
1.4.	Пластика рук. Движение тела в различных ритмах. Темпо – ритм.	2	6	8	
1.5.	Основы сценического движения.	2	6	8	Открытый урок
Раздел 2 «Твори, придумывай, импровизируй»				**32**	
2.1.	Предлагаемые обстоятельства и как в них действовать.	4	6	10	
2.2.	Общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	-	6	6	
2.3.	Когда я играю, то я отдыхаю.	4	6	10	
2.4.	Одиночные и парные этюды.	-	6	6	Наблюдение
Раздел 3 «Мастерская чувств»				**2**	
3.1.	Конфликт - основа сценической выразительности.	4	2	6	
3.2	Полет в страну фантазий.	2	2	4	
3.3.	Работа с воображаемыми предметами.	2	2	4	
3.4.	Тренинг «Я выбираю».	-	4	4	
3.5.	Развитие слухового внимания.	-	4	4	
3.6.	Тренинг «Я умею».	-	4	4	
3.7.	Где мы были - мы не скажем, а что делали - покажем.	2	4	6	тестирование
Раздел 4 «Себя как в зеркале я вижу»				**34**	
4.1.	Пантомима – совершенство пластики тела.	2	4	6	
4.2.	Образная пластика.	-	6	6	
4.3.	Скажи мне, кто я.	2	6	8	
4.4.	Подготовка к уроку-концерту.	-	6	6	
4.5.	Урок-концерт.	-	2	2	Готовая работа
Раздел 5 «Познай себя, узнай других»				**30**	
5.1.	Что такое театр?	2	4	6	доклады
5.2.	Создатели спектакля.	2	2	4	
5.3.	Путешествие по театральной программе (драматург, художник, композитор, костюмер, бутафор, художник по свету).	2	2	-	
5.4.	Выявление индивидуальных зажимов и их снятия.	-	4	4	
5.5.	Развитие памяти и внимания.	-	4	4	

5.6.	Осязательное внимание.	-	4	4	
5.7.	Зрительное внимание. Мозаика цветных настроений.	-	4	4	
Раздел 6 «Мозаика цветных настроений»				**28**	
6.1.	Сила воображения.	2	2	4	
6.2.	Речевой тренинг	-	2	2	
6.3.	Дыхательная гимнастика.	-	2	2	
6.4.	Работа над дикцией.	2	2	4	
6.5.	Сценическое движение.	-	4	4	
6.6.	Этюды «Здравствуй, театр».	-	2	2	
6.7.	Сценическая речь.	-	4	4	
6.8.	Стихотворная форма текста.	2	4	6	
6.9.	Игры - импровизации по сказкам.	-	2	2	
Раздел 7 «Гармония музыки и слов»				**32**	
7.1.	Значение музыки в театре.	6	12	-	Готовая работа
7.2.	Организация и подготовка к уроку-концерту.	2	8	-	
7.3.	Урок-концерт.	-	2	-	
ИТОГО				**216**	

Содержание программы
1 года обучения

Раздел 1. «Приглашаем в Игроляндию»

1. Давайте знакомиться, давайте дружить
- Игра-знакомство с помощью куклы, используя прием обращения к кукле.
- Игра-знакомство с помощью упражнений «Снежный ком».

2. В человеке должно быть все прекрасно
- Ряд упражнений на снятие зажимов и умение владеть своим телом: «Нос, потолок, пол», «За стеклом».

3. Мышечная свобода. Снятие мышечного напряжения:
- Игра «Змейка».
- Игра «Берег».
- Игра «Ходьба по канату».

4. Пластика рук.
- Движение тела в различных ритмах.
- Темпо-ритм.
- Игра «В гостях у веселых гномов».

5. Основы сценического движения
- Упражнения в ходьбе, беге и подскоках.
- Ходьба на носках, передвижение подскоками.
- Упражнения на развитие внимания, правильной осанки.

Раздел 2. «Твори, придумывай, импровизируй»

6. Предлагаемые обстоятельства и как в них действовать
- Игра «Кто находчивее?»
- Игра «Кто сильнее?»

7. Общение как взаимодействие и воздействие друг на друга
- Игра «Вопрос-ответ»
- игры-диалоги «Давай поговорим!?»

8. Когда я играю, то я отдыхаю.
- Игра «Угадай, кто это?»
- Игра «Расколдуй».

9. Одиночные и парные этюды
- Выполнение этюдов на предложенную тему.
- Умение работать одному и с партнером.

Раздел 3. «Мастерская чувств»

10. Конфликт – основа сценической выразительности
- Комплексные этюды на заданную тему.
- Работа по карточкам.

11. Полет в страну фантазий
- Пробуждение творческого поиска
- Коллективная работа «Сочиняем сказку»
- Тренинг «Волшебные сны»
- Тренинг «Страна чудес»

12. Работа с воображаемыми предметами
- Игра-упражнение «Перетягивание воображаемого каната»
- Игра-упражнение «Воздвигаем кирпичную стену»

13. Тренинг «Я выбираю»
- Развитие разговорной речи
- «Мой любимый герой»

14. Развитие слухового внимания
- Игра «Пограничники и контрабандисты»
- Игра «Слушать тишину»
- Игра «Летает – не летает»

15. Тренинг «Я умею»
- Освоение элементов актерского мастерства
- Выполнение этюдов по данной теме «Отрицательный герой», «Положительный герой».

16. Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем

- Игры-упражнения импровизации звуков, действия, движений: дети изображают рыбку, дерево, лесоруба, жирафа, строителя и т.п.

Раздел 4. «Себя как в зеркале я вижу»

17. Пантомима – совершенство пластики тела
- Умение управлять своим телом.
- Движение тела под мелодию разного ритма (замедленные движения, скользящие, плывущие, парящие).

18. Образная пластика
- Ходьба «Как если бы … я был зверем».
- Наработка темпа, ритма: птицей – пластика тела, рук. Рыбой – пластика тела.

19. Тренинги
- «Скажи мне, кто я».
- Упражнения: «Объект на небе», «Объект на земле». Педагог дает установку, она мгновенно воспринимается, и выполняется.
- Тренинговое упражнение «В чем я вижу прекрасное и безобразное».

20. Подготовка к уроку-концерту
- Повторение пройденного материала
- Этюды
- Основы сценического движения
- Элементы пантомимы

21. Урок-концерт
- Выстроенная программа выступления детей

Раздел 5. «Познай себя, узнай других»

1. Что такое театр?
- Беседа о театре: «Сравнение театра со школой. Звонок на урок в школе и звонок на спектакль в театре»

2. Создатели спектакля
- Беседа о театре «Актер и режиссер»

3. Путешествие по театральной программе (драматург, художник-декоратор композитор, костюмер, бутафор, художник по свету)
- Беседа «Театр начинается с вешалки»

4. Выявление индивидуальных зажимов и их снятие
- Тренинг «Буратино и папа Карло»
- Тренинг «Уроки вдохновения»

5. Развитие памяти и внимания
- Магические слова «ЕСЛИ БЫ».
- Упражнение на развитие памяти «Действующий механизм».
- Упражнение на развитие памяти «Разведчики».
- Упражнение на развитие памяти «В музее».

- Игра на развитие внимания «Хлопки».
- Игра на развитие внимания «Муха».
- Игра на развитие внимания «Абракадабра».

6. Осязательное внимание
- Игра «Телефон».
- Игра «Конспиратор».
- Игра «Мешок неожиданностей».

7. Зрительное внимание
- Игра «Тень».
- Игра «Поза».
- Игра «Штирлиц».

Раздел 6. «Мозаика цветных настроений»

8. Сила воображения
- Развитие воображения.
- Развитие способности воскрешать то, что было когда-то пережито.
- Упражнение - игра «Рассказ - картинка».
- Упражнение - игра «Рассказ наоборот».
- Упражнение - игра «Предложение из слов».
- Упражнение - игра «Три предмета».

9. Речевой тренинг
- Отработка звуков (согласные, сонорные, шипящие, свистящие).
- Артикуляция (гимнастика для языка, нижней и верхней части лица).
- Полетность звука (упражнения на правильный посыл звуковых инотаций).

10. Дыхательная гимнастика
- Упражнения, для отработки межреберного и диафрагмального дыхания.
- Другие дыхательные упражнения.

11. Работа над дикцией
- Упражнение «Знаки препинания» (точка, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки).
- Упражнение «Паузы» (пауза молчания, люфт-пауза).

12. Сценическое движение
- Беседа «Роль сценического движения в театре».
- Упражнения со стульями и с обручами.

13. Этюды «Здравствуй, театр»
- «Покупка театрального билета».
- «Я – воздушный шарик».
- «Оправдай игру».

14. Сценическая речь
- Правильная артикуляция звуков.
- Упражнения на правильную артикуляцию.

- Чистоговорки.
- Скороговорки

15. Стихотворная форма текста
- Свойства стихотворной речи (ритм, строка, рифма, строфа).
- Стихотворные размеры (хорей, ямб, амфибрахий, дактиль, анапест)

Раздел 7. «Гармония музыки и слов»

16. Значение музыки в театре
- Беседа «Музыка в красках» (В. Вивальди «Времена года», П.И. Чайковский «Вальс цветов»).

17. Организация и подготовка к уроку-концерту
- Повторение пройденного материала
- Игры – импровизации.
- Отрывки стихотворной речи.

18. Урок-концерт
- Мини – спектакль по мотивам русской народной сказки «Репка».
- Мини – спектакль по мотивам русской народной сказки «Колобок».

По окончании 1 года обучения дети

Знают	Умеют
Игры на знакомство	Работать в коллективе
Театральные игры	Самостоятельно подготовить и выполнить этюд
Театральные термины	Слушать партнера
Создателей спектакля	Выполнять задание
	Действовать в предлагаемых обстоятельствах

2 год обучения

Второй год обучения в творческом объединении «Театр + игра» начинается со знакомства с техническими службами театра: мастерской художника-декоратора и художника-костюмера. Здесь ребята узнают не только о работе декоратора и костюмера, но и учатся самостоятельно делать эскизы костюмов и декораций к известным сказкам. Ученики знакомятся с новым направлением в проведении занятий, именуемых этюдом.

Этюд – это небольшой отрезок сценической жизни, созданный с участием воображаемого «если бы». При создании этюдов, приучаем детей обращению к собственным ресурсам: мыслям, наблюдениям и опыту. Этюды позволяют развивать фантазию и воображение. Очень важно донести до ребенка значение содержания и место этюда в работе актера над ролью. Играть можно только то, что достаточно хорошо знаешь. Со второго года обучения уже можно оценивать работу детей, выставляя им оценки за полугодие. При этом не надо строго оценивать результат выполненного задания, так как несправедливо поставленная оценка может ранить душу ребенка, навсегда лишив его всякого интереса к театральному искусству. В основном все творческие задания, усвоение

и отработка материала выполняются во время занятий Домашние задания – минимальны. При таком подходе занятия творческого объединения «Театр +игра» принесут детям радость. Обучающиеся работают и на профилактику стрессов, проигрывая ситуации, где они выступают в роли учителя, уборщицы, а то и директора школы и др., что делает «страшные ситуации» - нестрашными.

Во втором полугодии дети знакомятся с музыкой. Теоретический материал способствует углублению и расширению знаний по истории музыки, ориентирует и прививает вкус юным театралам.

На втором году обучения значительное внимание в программе развитию слуха и слухового внимания. Большинство игр направлено на формирование заинтересованности к этому виду деятельности. Пробудить решительность и желание творить – таков результат выбранной образовательной стратегии.

Одним из основных принципов в работе педагога становится личностно-ориентированный поход. Педагог Ю. Аксенова говорит, что в каждом ребенке дремлет птица, которую надо разбудить для полета. Разбудить эту птицу можно только тогда, когда педагог в самом маленьком ученике будет видеть, и уважать художника, будет помогать, ему проявиться, и развиться. Оценивать ребенка надо в сравнении с ним самим, каким он был полгода, год назад, каким стал сейчас.

Учебно-тематический план
2 года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1. Волшебные краски чудесной страны 30					
1.1.	Создатели спектакля. Художники в театре.	2	4	6	**а**нкетирование
1.2.	Краски времен года	-	6	6	
1.3.	Королевство цветных настроений	2	6	8	
1.4.	Человек и время года	-	10	10	
2. Страна Вообразилия 36					
2.1.	Я - художник	2	6	8	готовая работа
2.2.	Если немного подумать	2	10	12	
2.3.	Пластилиновые упражнения	8	8	16	
3. Дом для сказочных представлений 34					
3.1.	История театра и устройство зрительного зала	6	4	10	Показ этюдов
3.2.	Гармония цвета и слов	2	10	12	
3.3.	Подготовка к уроку-концерту	-	10	10	
3.4.	Урок-концерт	-	2	2	
4. В стране скрипичного ключа 34					
4.1.	Музыка в спектакле	6	2	8	аудиозапись
4.2.	Ритм в природе, в музыке и в нас.	4	4	8	
4.3.	Звуки и шум.	6	12	18	
5. На берегу прекрасных звуков 32					
5.1.	Музыкальный лабиринт	2	8	10	Аналитический материал
5.2.	Народные напевы	4	2	6	
5.3.	Наполним музыкой сердца	2	6	8	
5.4.	Открытый урок-показ «Путешествие по нотному стану»	-	2	2	
5.5.	Импровизированные этюды по музыке.		6	6	

6. Весь мир – театр		**36**			
6.1.	Зритель в театре	2	4	6	
6.2.	Учимся говорить красиво	2	6	8	
6.3.	Подготовка к уроку-концерту	10	10	20	
6.4.	Урок-концерт	-	2	2	наблюдение
7. Воспитательная работа		**8**			
1	Коллективный выезд на природу	-	-	2	
2	Праздник «Новогодние чудеса»	-	-	2	
3	Игровая программа «8 марта -самый лучший праздник»	-	-	2	
4	Участие в акции «Солдатский треугольник»	-	-	2	дневник наблюдений
	ИТОГО	**56**	**152**	**216**	

Содержание программы

(2год обучения)

Раздел 1. «Волшебные краски чудесной страны»

1. Создатели спектакля. Художники в театре.
   - Беседа о художнике-декораторе.
   - Беседа о художнике-костюмере.
2. Краски времен года.
   - Игра «Цвет и время года».
   - Игра «Цвет и объект».
3. Королевство цветных настроений.
   - Ряд упражнений на снятие телесного зажима.
4. Человек и время года
   - Игра «Холод».
   - Игра «Жара».

Раздел 2. «Страна Вообразилия»

1. Я – художник
   - Игра-пантомима «Картины».
   - Игры на воображение «В тропическом лесу», «Путешествие по морю».
2. Если немного подумать.
   - Упражнения на развитие творческого мышления.
   - Игра «Мы строим город мечты».
   - Игра «Я научу тебя придумывать».
3. Пластилиновые упражнения. Игры на развитие пластики.
   - «Сад».
   - «Повтори позу».
   - «Что изменилось».

Раздел 3. «Дом для сказочных представлений»

1. История театра и устройство зрительного зала.
   - Беседа «Возникновение театра»
   - Беседа «Зрительный зал театра»
2. Гармония цвета и слов.
   - Тренинг «Объем памяти»
   - Тренинг «Стихи, написанные краской»
3. Подготовка к уроку-концерту

- Повторение пройденного материала.
- Выставка эскизов костюмов к популярным сказкам
- Выполнение этюдов на предложенную тему

4. Урок-концерт
    - Выступление детей по определенной программе

Раздел 4. «В стране скрипичного ключа»

1. Музыка в спектакле
    - Беседа «Что такое опера, оперетта и балет»
    - Знакомство с музыкальным театром
    - Посещение спектакля «Три толстяка»
2. Ритм в природе, в музыке, в нас
    - Тренинг «Хор»
    - Тренинг «Мелодия»
    - Тренинг «Алфавитная машина»
    - Тренинг «Хлопок»
3. Звуки и шум
    - Игра «Голос»
    - Игра «Найди меня»
    - Игра «Где вы были?»
    - Беседа «Театральные шумы в спектаклях. Как они создаются»

Раздел 5. «На берегу прекрасных звуков»

1. Музыкальный лабиринт.
    - Беседа «Знакомство с простыми музыкальными инструментами, а также их устройством и звучанием: деревянные ложки, бубен, колокольчики»
2. Народные напевы.
    - Упражнения «Узнай по звучанию инструмент»
    - Знакомство с творчеством ансамбля русских народных инструментов
3. Наполним музыкой сердца
    - Выполнение музыкальных этюдов на заданную тему
    - Упражнения-экспромты «Я представляю», «Фантазирование под музыку»
4. Открытый урок-концерт
    - «Путешествие по нотному стану»
5. Импровизации на музыкальную тему
    - Игры-тренинги на заданную тему «Японская машина», «Алфавитная машина», «Ритмы»

Раздел 6. «Весь мир - театр»

1. Зритель в театре
    - Игра «Как вести себя в театре»
    - Игра «аплодисменты, аплодисменты»
2. Учимся говорить красиво
    - Тренинг «Дыхание»
    - Тренинг «Самомассаж»
3. Подготовка к уроку-концерту
    - Повторение пройденного материала
4. Урок-концерт
    - Выставка рисунка «Гармония цвета и музыки»

- Музыкальный спектакль по мотивам сказки С.Михалкова «Муха-Цокотуха»

Раздел 7. Воспитательная работа

1. Коллективный выезд на природу «Закружила осень карусель мелодий»
2. Праздник «Новогодние чудеса»
3. Игровая программа «8 марта –
4. лучший праздник»
5. Участие в акции «Солдатский треугольник»

По окончании 2 года обучения дети

Должны знать	Должны уметь
Игры на развитие чувства ритма	Самостоятельно провести игру
Театральные музыкальные термины	Самостоятельно подготовить и выполнить этюд
Создателей спектакля (художник-декоратор, художник-костюмер)	Определить по звучанию простой музыкальный или шумовой инструмент
Элементы сценического движения	

Учебно-тематический план
3 года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
I. Магия слов					
1. Красиво говорить не запретишь				**18**	
1.1.	Беседа «Культура и техника речи»	2	4	6	
1.2.	Упражнение на правильное произношение слов, звуков.	2	4	6	
1.3.	Упражнение на умение пользоваться дыханием.	2	4	6	Аналитический материал
2. С чувством, с толком, с расстановкой				**20**	
2.1.	Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти.	2	6	8	
2.2.	Тренинг Гласные звуки	-	6	6	
2.3.	Тренинг Согласные звуки Упражнение на владение интонацией.	-	6	6	Видеозапись
3. Слова, слова, слова				**24**	
3.1.	1. Ряд тренингов для речевого аппарата.	-	10	10	
3.2.	2. Игра Испорченный телефон.	-	4	4	
3.3.	3. Игра Колокольчик	-	4	4	
3.4.	4. Игра Фраза по-кругу. Скороговорки.	2	4	6	готовая работа
II. В мире поэзии					
4. Как много сказано в одной строке				**20**	

4.1.	Беседа «Детские поэты современности».	4	-	4	тестирование
4.2.	Речевые этюды.	-	16	16	
5. Поэтический спектакль				**20**	
5.1.	5. Работа над стихотворным текстом спектакля.	4	-	4	
5.2.	6. Пластическое и музыкальное решение спектакля	4	-	4	
5.3.	7. Проведение репетиций.	-	8	8	
5.4.	Открытое занятие. Показ поэтического спектакля	-	4	4	Готовая работа
III. Чудеса страны Фантазеи					
6. Театр импровизации				**20**	
6.1.	Выполнение этюдов на данную тему: «Зеркало»	-	2	2	
6.2.	«Котенок»	-	4	4	
6.3.	«Переход»	-	4	4	
6.4.	Игры на развитие воображения: «Морской художник»	- -	4 -	4 2	
6.5.	«Я- клоун»	-	2	2	
6.6.	«Под дождем»	-	2	2	наблюдение
7. На веселой орбите				**20**	
7.1.	Игры на перевоплощение: «Мы и пляшем и поем»	-	6	6	
7.2.	«Мой любимый герой»	-	4	4	Методическая
7.3.	«Я похож(а) на …»	-	6	6	
7.4.	«Расскажи мне о себе»	-	4	4	разработка
IV. Кукольный театр					
8. С чего начинается мир волшебства				**18**	
8.1.	Беседа «История возникновения первых кукольных театров»	6	--	6	
8.2.	Беседа «Виды кукольных театров»	6	-	6	Тестирование
8.3.	Тренинг «Голос» куклы	6	-	6	
9. Тайны перевоплощения				**24**	
9.1.	Тренинги для развития воображения «Я - круглый»	-	6	6	
9.2.	«Я - Большой»	-	6	6	
9.3.	«Я - маленький»	-	6	6	аналитический
9.4.	«Я - острый»	-	6	6	материал
10. Кукольный спектакль				**24**	
10.1.	Выбор пьесы для постановки.	2	-	2	
10.2.	Изготовление кукол	-	4	4	
10.3.	Вождение куклы	-	4	4	
10.4.	Работа над ролью – репетиции	-	4	4	
10.5.	Музыкальное оформление спектакля	-	4	4	Показ
10.6.	Изготовление декораций	-	4	4	кукольного
10.7.	Открытый урок	-	2	2	спектакля
V. Воспитательная работа				**8**	
1.	Экскурсия в Лагерный сад. «Осенние мотивы»	-	2	-	Дневник наблюдений

2.	Игровая программа «В снежный городок пришел к нам Новый год».	-	2	-	Видеозапись
3.	Концерт, посвященный Защитникам Отечества «Поздравляем от души!»	-	2	-	Отзыв родителей
4.	Участие в акции «Солдатский треугольник».	-	2	-	Творческая выставка
ИТОГО				**216**	

3 год обучения

Третий год обучения в творческом объединении «Театр + игра» посвящен занятиям работе над речью: культура речи, культура сценической речи, зрительская культура. Ученик должен овладеть приемами тренинга, комплексом упражнений для тренировки и развития голоса, получить навык исполнительского общения со зрителем, партнером и, конечно же, совершенствовать общую культуру речи.

В развитии зрительской культуры отправной точкой является сконцентрированное внимание ученика на постижении сути конфликта, как основного двигателя театрально-игрового действия. Театрально-игровая деятельность строится на основе овладения словесным действием. Осваиваются особенности звучания прямой речи, диалога, монолога. Формируется навык видеть подтекст, атмосферу происходящего во время игрового этюда или театрального действия.

Работа над любым игровым этюдом может включать в себя распределение функций: сочинителя, режиссера, актера, декоратора. И особое внимание в работе над этюдами уделяется актерской выразительности. Темы, которые даются детям, должны быть интересными. Игры должны приносить радость.

В последнем полугодии на поурочных занятиях воспитанникам предоставляется право выбора: какую выбрать форму итогового занятия по завершению обучающейся программы. Подготовительным этапом для постановки спектакля служат все предыдущие занятия. Таким образом, второе полугодие перед сложным репетиционным периодом является своеобразным тренингом, где для детей создается возможность собраться, самоорганизоваться, проявить воображение и организаторские способности. Творческий процесс зависит от самого творца. Не надо бояться экспериментировать - метод проб и ошибок в данном случае дает свой результат.

Раздел 1. «Магия слов»

1. Красиво говорить не запретишь.
- Беседа «Культура и техника речи»
- Упражнение на правильное произношение слов, звуков.

2. Умейте правильно дышать.
- Упражнение на умение пользоваться дыханием.
- «Резонирование»
- «Колокольчик»

2. «С чувством, с толком, с расстановкой»

1. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти.
- Тренинг «Гласные звуки»
- Тренинг «Согласные звуки»

2. Упражнение на владение интонацией.

- Игра «Кричи, не кричи»
- Игра «Угадай, какой интонацию голоса в предлагаемых обстоятельствах»

3. «Калейдоскоп эмоций»

1. Слова, слова, слова.

- Работа над дикцией. Упражнения на правильное произношение звуков.
- Тренинги «Лошадка», «Игра слов»

2. Говорю очень быстро, и говорю очень медленно

- Игра «Испорченный телефон»
- Игра «Колокольчик»
- Игра «Фраза по-кругу»

Раздел 2. «В мире поэзии»

1. Как много сказано в одной строке.

- Беседа «Детские поэты современности»
- Речевые этюды: «Расскажи мне о себе», «Монологи о театре»

2. Поэтический спектакль.

- Беседа «В чем особенность поэтического спектакля»
- Работа над стихотворным текстом спектакля.
- Музыкальное решение спектакля (подбор музыкального материала)
- Художественное оформление спектакля: изготовление декораций, пошив костюмов.
- Открытое занятие: Показ поэтического спектакля.

Раздел 3. «Чудеса страны Фантазеи»

1. Театр импровизаций.

- Выполнение этюдов на данную тему:
- «Зеркало»
- «Котенок»
- Я художник»
- «Я клоун»
- «Под дождем

2. На веселой орбите

- Игры на перевоплощение:
- «Мы и пляшем и поем»
- «Мой любимый герой»
- «Айсберг»

Раздел 4. «Кукольный театр»

1. **С чего начинался мир волшебства.**

- Беседа «История возникновения первых кукольных театров»
- Беседа «Виды кукольных театров»
- Тренинг «Голос куклы»

2. Тайны перевоплощения кукольных героев.

- Тренинги для развития воображения
- Я круглый»
- «Я Большой»
- «Я маленький»
- «Я острый»

3. Подготовка к кукольному спектаклю.

- Выбор пьесы для постановки. Читка.
- Изготовление кукол.
- Вождение куклы.
- Работа над ролью – репетиции.
- Музыкальное оформление спектакля.
- Изготовление декораций.
- Открытый урок

Раздел 5. Воспитательная работа

1. Экскурсия в Лагерный сад. «Осенние мотивы»
2. Игровая программа «В снежный городок пришел к нам Новый год!»
3. Концерт, посвященный Дню защитников Отечества «Поздравляем от души!»
4. Участие в акции «Солдатский треугольник»

По окончании 3 года обучения дети

Должны знать	Должны уметь
Основы сценической культуры речи	Самостоятельно провести упражнения для тренировки и развития голоса.
Творчество детских поэтов	Самостоятельно подготовить и выполнить речевой этюд.
Историю возникновения детских театров.	Уметь работать с куклой.
Что такое импровизация?	Уметь разыграть тему, сюжет без предварительной подготовки.

Учебно-тематический план
4 года обучения

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
I. Дом для сказочных представлений					
1. Театральное закулисье				**20**	
1.1.	Беседа «Основы театральной культуры».	4	-	4	
1.2.	Беседа «Декорация и бутафория».	4	-	4	
1.3.	Беседа «Самовыражение в костюме».	4	-	4	
1.4.	Тренинги-разминки Пишущая машинка	-	4	4	
	Кинолента видения	-	4	4	Тестирование
2. Действие - язык театрального искусства				**18**	
2.1.	Театральные игры: Круг друзей	-	4	4	
2.2.	Кто есть кто?	-	4	4	
2.3.	Групповой узор	-	6	6	
2.4.	Телефон. «Мы жили по соседству».	-	4	4	Готовая работа

3. Эстафета импровизаций			**14**		
3.1.	Ряд упражнений на развитие воображения.	-	4	4	
3.2.	Игры-импровизации на музыкальную тему: Спящая красавица	-	4	4	
3.3.	Гном	-	4	4	
3.4.	Времена года Открытый урок- показ. Музыкальные этюды.	-	2	2	Готовая работа
4. Весь мир-театр			**18**		
4.1.	Беседа «От жизни к театру».	4	-	4	
4.2.	Беседа «Театральный этикет».	4	-	4	
4.3.	Тренинг - Я действую в предлагаемых обстоятельствах	-	2	2	
4.4.	Игра - Театр и зритель.	-	4	4	Аналитический
4.5.	Игра - Театр начинается с афиши.	-	4	4	материал
5. Актерская мастерская			**30**		
5.1.	Беседа «Тот, кто боится казаться смешным, никогда не обретет актерской судьбы».	2	-	2	
5.2.	Анализ пьесы по событиям.	4	-	4	
5.3.	Тренинг - Путешествие в сказочный лес	-	2	2	
5.4.	Что такое мизансцена. Игры на внимание и воображение:	-	4	4	
5.5.	Нарисую у тебя на спине	-	2	2	
5.6.	Цирковая афиша	-	2	2	
5.7.	Рисунки на заборе	-	2	2	
5.8.	Роботы	-	2	2	
5.9.	Подготовка к открытому уроку – «Я веселый и смешной»	-	8	8	
5.10.	Открытый урок по актерскому мастерству «Я - веселый и смешной».	-	2	2	Аналитический материал
II. Магия слов					
6. Говорю, как слышу			**14**		
6.1.	Беседа «Имидж и стиль»				
6.2.	Беседа «Техника и основа культуры речи».	2	-	2	
6.3.	Упражнения для развития фонационного (речевого) дыхания, голоса и дикции.	-	4	4	
6.4.	Вибрирующий карандаш.	-	2	2	
6.5.	Вибрирующий лист.	-	2	2	
6.6.	Звучание руки	-	4	4	Видеозапись
7. Ораторское искусство			**18**		
7.1.	Беседа - Риторика-наука или искусство.	4	-	4	
7.2.	Тренинг - Говори свободно	-	2	2	Тестирование
7.3.	Упражнения на преодоление трудностей в произношении. Проба речи	-	4	4	

7.4.	Произношения речи».	-	2	2	
7.5.	Как развивать уверенность в себе. Практическое занятие.	- -	4 2	4 2	
III. Кукольный театр					
8. Занавес открывается			**6**		
8.1.	Беседа «В гости к кукле»	4	-	4	
8.2.	Экскурсия в кукольный театр «В мире кукол»	-	2	2	анкетирование
9. Азбука театра			**18**		
9.1.	Беседа -Знакомство с профессиями: сценарист, скульптор музыкальный редактор	4	-	4	
9.2.	Кукольная сцена - изучение конструкции ширмы, оформление спектакля, изготовление реквизита	-	14	14	анкетирование
10. Мои друзья куклы			**30**		
10.1.	Занятия по изготовлению куклы-марионетки.	-	14	14	
10.2.	Речь, речь, речь - Упражнения по технике речи: дыхание, ударение, дикция, голос.	-	6	6	
10.3.	Расскажи стихи руками» - театрализованные игры:	-	4	4	
10.4.	Ромашка	-	2	2	
10.5.	Как у наших, у ворот.	-	4	4	Готовая работа
11. Куклы выходят на сцену			**18**		
11.1.	Подготовка кукольного спектакля «Экскурсия лесных зверей.	-	16	16	
11.2.	Показ кукольного спектакля «Экскурсия лесных зверей».	-	2	2	Готовая работа
IV. Воспитательная работа			**6**		
1	Праздничная программа «И снова здравствуйте»	-	-	2	Информация на сайте учреждения
2	Экскурсия в снежный городок «Чудеса из снега»	-	-	2	Информация на сайт
3	Игровая программа «Минута смеха - заряд успеха»	-	-	2	Видеосъемка
ИТОГО			**216**		

Содержание программы
(4 год обучения)
Раздел 1. «Дом для сказочных представлений»

1. **Театральное закулисье.**
   - Беседа «Основы театральной культуры».
   - Беседа «Декорация и бутафория».
   - Беседа «Самовыражение в костюме».

     Тренинги- разминки
   - «Пишущая машинка»
   - «Киноленте видения»
2. **Действие - язык театрального искусства.**

Театральные игры:

- «Круг друзей»
- «Кто есть кто?»
- «Групповой узор»
- «Телефон»
- «Мы жили по соседству»

3. **Эстафета импровизаций.**
   - Ряд упражнений на развитие воображения.

   Игры-импровизации на музыкальную тему:
   - «Спящая красавица».
   - «Гном».
   - «Времена года».
   - Открытый урок- показ «Музыкальные этюды»
4. **Весь мир-театр.**
   - Беседа «От жизни к театру».
   - Беседа «Театральный этикет».
   - Тренинг «Я действую в предлагаемых обстоятельствах».
   - Игра «Театр и зритель»
   - Игра «Театр начинается с афиши»
5. **Актерская мастерская.**
   - Беседа «Тот, кто боится казаться смешным, никогда не обретет актерской судьбы».
   - Анализ пьесы по событиям.
   - Тренинг «Путешествие в сказочный лес» на закрепление темы

   темы «Что такое «мизансцена?». Игры на внимание и воображение:
   - «Нарисую у тебя на спине».
   - «Цирковая афиша».
   - «Рисунки на заборе».
   - «Роботы».
   - Подготовка к открытому уроку «Я - веселый и смешной»
   - Открытый урок по актерскому мастерству «Я - веселый и смешной»

Раздел 2. «Магия слов»

1. **Школа ведущих.**
   - Беседа «Искусство публичного выступления».
   - Беседа «Имидж и стиль».
2. **Говорю, как слышу.**
   - Беседа «Техника и основа культуры речи».
   - Упражнения для развития фонационного (речевого)

   дыхания, голоса и дикции.
   - «Вибрирующий карандаш».
   - «Вибрирующий лист».
   - «Звучание руки».
3. **Ораторское искусство.**
   - Беседа «Риторика-наука или искусство».
   - Тренинг «Говори свободно».
   - Упражнения на преодоление трудностей в произношении.
   - «Проба речи».
   - «Произношения речи».
   - «Как развивать уверенность в себе».

- Практическое занятие.

Раздел 3. «Кукольный театр»

1. **Занавес открывается.**
- Беседа «В гости к кукле».
- Экскурсия в кукольный театр «В мире кукол»

2. **Азбука театра.**
- Беседа «Знакомство с профессиями: сценарист, скульптор, музыкальный редактор.
- «Кукольная сцена» - изучение конструкции ширмы, оформление спектакля, изготовление реквизита.

3. **Мои друзья- куклы.**
- Занятия по изготовлению куклы-марионетки.
- «Речь, речь, речь» - Упражнения по технике речи: дыхание, ударение, дикция, голос. «Расскажи стихи руками» - театрализованные игры:
- «Ромашка».
- «Как у наших, у ворот».

4. **Куклы выходят на сцену**
- Подготовка и показ кукольного спектакля «Экскурсия лесных зверей»

Раздел 4. Воспитательная работа

1. Праздничная программа «И снова здравствуйте».
2. Экскурсия в снежный городок «Чудеса из снега».
3. Игровая программа «Минута смеха - заряд успеха».

По окончании 4 года обучения дети

Должны знать	Должны уметь
Разновидность театров и их направленность.	Подготовить и провести беседу «Разновидность театральной деятельности».
Особенности театральной игры.	Уметь провести игру с аудиторией
Основы школы ведущих.	Взаимодействовать с разными людьми и контролировать ситуацию общения.
Техника театра кукол.	Уметь изготовить куклу.

Учебно-тематический план
5 года обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	всего	
Раздел №I «Специфика театрального и актерского искусства»					
1. Работа актера над собой				**14**	
1.1.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	-	2	2	
1.2.	Понятие о внимании, объекте внимания	2	-	2	
1.3.	Особенности сценического внимания	2	-	2	
1.4.	Значение дыхания в актерской работе	-	2	2	
1.5.	Упражнения на развитие сценического внимания Сосулька Снежинки Холодно - жарко Тряпичная кукла Шалтай-болтай Штанга	-	6	6	Методическая разработка
2. Снятие мышечных зажимов				**14**	
2.1.	Распределение и расходование мышечной энергии. Что такое «зажим»?	2	-	2	
2.2.	Упражнения на снятие мышечных зажимов Расслабление по счету Сон-пробуждение Расслабление и зажим	2	10	12	аналитический материал
3. Творческое оправдание фантазии				**14**	
3.1.	Понятие о сценическом оправдании Понятие о предлагаемых обстоятельствах Значение фантазии в работе актера	2	4	6	
3.2.	Упражнения Рассказ по фотографии Путешествие Сочинить сказку Фантастическое существо	-	8	8	наблюдение
4. Сценическое отношение и оценка факта				**12**	
4.1.	«Сценическое отношение - путь к образу»	2	-	2	тестирование

4.2.	«Отношение - основа действия»	2	-	2	
4.3.	«Зарождение сценического действия»	2	-	2	
4.4.	Игры «Не растеряйся» «Предмет-животное» «Мячи и слова	-	6	6	
5. Оценка и ритм				**10**	
5.1.	Беседа «Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене».	2	-	2	
5.2.	Понятие о ритме, как соотношение силы энергии и скорости	2	-	2	
5.3.	Упражнения Коробочка скоростей Мостик Находка Сидит, читает, а кто-то мешает	-	6	6	наблюдение
6. Чувство правды и контроль				**10**	
6.1.	Беседа «Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой».	2	-	2	
6.2.	Упражнения: Пианист Парикмахер Художник Зеркало	-	8	8	готовая работа
7. Мысль и подтекст				**8**	
7.1.	Беседа «Понятие о подтексте, о том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер	2	-	2	
7.2.	Упражнения Слова, фразы в разных интонациях Читаю стихотворение (грустно, иронично, радостно, обиженно)	-	6	6	аналитический материал
8. Сценическая задача и сценическое действие				**8**	
8.1.	Беседа «Сценическая задача, как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели»	2	-	2	
8.2.	Беседа «Элементы сценической задачи: чувства и формы их выражения».	2	-	2	тестирование

8.3.	Упражнения с разными задачами Пишу письмо Отдыхаю Наблюдаю Конвейер	-	6	6	
9. Сценический образ, как комплекс отношений				**8**	
9.1.	Моменты общения: оценка намерения и действия партнера, самовоздействие партнера в желаемом направлении	2	-	2	
9.2.	Игры: Подарок Качели Тень	-	6	6	готовая работа
II. Работа актера над образом. Логика действий				**8**	
1. Я - предмет					
1.1.	Беседа «Создание сценического образа»	2	-	2	
1.2.	Беседа «Психотехника переживания»	2	-	2	
1.3.	Беседа «Психотехника-освоение разнообразных форм воплошения театрального предмета»	2	-	2	
1.4.	Этюды на тему -Я предмет. Изобразить: торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину и т.д.	-	2	2	аналитический материал
2. Я – стихия				**8**	
2.1.	Беседа «Я - стихия»	2	-	2	
2.2.	Упражнения: Земля, воздух, вода. Этюды на тему «Я - стихия»: Изобразить: море, ветер, огонь, вулкан, ураган.	-	6	6	видеозапись
3. Я животное				**8**	
3.1.	Беседа «Я- животное»	2	-	2	
3.2.	Этюды по теме (изобразить любое животное на выбор)		6		наблюдение
4. К.С. Станиславский об этюдах				**12**	
4.1.	Беседа «Понятие этюд»	2	-	2	
4.2.	Беседа «Виды этюдов»	2	-	2	
4.3.	Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю)	-	2	2	практическое занятие

4.4.	Этюды на внимание (полет бабочки, походка пожилого человека, бег лошади)	-	2	2	
4.5.	Этюды на фантазию (изобразить не существующее животное)	-	2	2	
4.6.	Этюды на публичное одиночество	-	2	2	
5. Работа над ролью				**12**	
5.1.	Беседа «К.С. Станиславский о работе актера над ролью»	4	-	4	
5.2.	Упражнения Работа над образом по методу физических действий (я в лесу, под водой, на острове. в пустыне, в незнакомом городе	-	8	8	
6. Показ по прозаическим отрывкам				**10**	
6.1.	Беседа «Понятие художественная проза»	2	-	2	
6.2.	Выбор прозаического произведения для инсценировки. Знакомство с произведением	-	4	4	
6.3.	Репетиция и показ спектакля по прозаическим отрывкам	-	4	4	готовая работа
7. Одноактная пьеса				**10**	
7.1.	Одноактная пьеса	2	-	2	
7.2.	Беседа «Пьеса как драматургический материал».	2	-	2	
7.3.	Беседа «Жанр и виды пьесы»	2	-	2	
7.4.	Выбор одноактной пьесы. Репетиции и показ спектакля	-	4	4	готовая работа
III. Этикет и манеры поведения в разные эпохи					
1. Историческая пластика				**12**	
1.1. 1.2.	Беседа «Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе в начале 20 столетия». Походки Обращение с плащом. Тростью. Веерами, зонтами, шляпами	2 -	- 10	2 10	 анкетирование
2. Поклоны				**12**	
2.1.	Беседа «Поклоны и виды поклонов»	4	-	4	

2.2.	Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в начале 20 -летия	-	8	8	показ этюдов по сценическому мастерсту
2.3.	Беседа «Освоение навыков сценической борьбы и драки».	2	-	2	тестирование
2.4.	Изучение техники боевой стойки	-	2	2	
2.5.	Передвижения в боевой стойке	-	2	2	
2.6.	Прямые удары разными руками.	-	2	2	
2.7.	Защита телом	-	2	2	
Воспитательная работа				**6**	
1	Экскурсия в Областной театр Драмы (посещение репетиции профессиональной труппы)	-	-	2	наблюдение
2	Выезд в г. Северск на спектакль Музыкального театра	-	-	2	
3	Проведение в коллективе капустников, посвященных знаменательным датам	-	-	2	театрализованный спектакль
Итого		**64**	**152**	**216**	

Содержание
(5 год обучения)

Пятый год обучения включает себя 3 Раздела.

Раздел 1. Специфика театрального и актерского искусства

Занятие 1. Работа актера над собой

Понятия: «внимание», «релаксация», «темп», «дыхание», Приемы концентрации внимания, дыхания. Особенности сценического внимания.

Значение дыхания в актерской работе. Научатся выполнять упражнения на развитие сценического внимания:

- Сосулька
- Снежинки
- Холодно жарко
- Тряпичная кукла
- Шалтай–болтай
- Штанга, Муравей,
- Спящий котенок

Занятие 2. Работа актера со своим телом

Знакомство с терминами «мышечный зажим», «снятие напряжения» «активизация» «мышцы лица и шеи».

Научатся приемам работы с мышцами лица и тела. Познакомятся с приемами снятия мышечных зажимов. Потренируются в распределении и расходовании мышечной энергии:

- Сон-пробуждение
- Расслабление по счету
- Напряжение - расслабление

Занятие 3. Фантазия – основа творчества
Понятия: «сценически оправданное действие, «предлагаемые обстоятельства»**.** Значение фантазии в работе актера**.** Научатся составлению рассказа по фотографии, попробуют совершить воображаемое путешествие, сочинить сказку, сыграть фантастическое существо.

Занятие 4. Сценические отношения между актерами и оценка игровой ситуации
Признаки эффективного взаимодействия актеров на сцене. Сценические отношения - путь к яркому сценическому образу, основы сценических действий. Зарождение сценического действия. Практическая отработка навыков сценического взаимодействия и импровизации:

- Не растеряйся
- Предмет - животное
- Мячи и слова

Занятие 5. Ритм и такт в сценической деятельности
Понятия сценической деятельности: «оценка ритма», «сила», «скорость», «энергия» Оценка ритма сценической деятельности и развитие навыков присоединения к ритму, темпу театрального действа. Практическое приобретение навыков «быстродействия» - реагирования на сцене:

- Коробочка скоростей
- Мостик
- Находка
- Сидит, читает, а кто-то мешает

Занятие 6. Достоверность сценического действа и самоконтроль актера
Понятия: «достоверность»**, «ч**увство правды».
Достоверность как способность актера сравнивать сценическое поведение с реалиями жизни. Отработка «поведенческих» различных бытовых действий (распилить бревно, причесать волосы, позвать на помощь ит.п.), а также. представителей различных специальностей (пианист, парикмахер, художник и т.д.).

Занятие 7. Работа со сценарием
Понятия: «авторская идея», «смысл произведения», «подтекст».
Анализ текста пьесы, спектакля и авторской идеи в целом и особенности каждой роли в отдельности. Работа с интонацией, как средством эффективной смысловой передачи. Развитие навыков интонирования и трансляции авторской идеи через упражнения:

- Слова, фразы в разных интонациях
- Читаю стихотворение (грустно, смешно, радостно, удивленно, обиженно).

Занятие 8. Сценическая задача и сценическое действие
Понятия: *«*Сценическая задача», «сценическое действие», Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели.
Элементы сценической задачи: чувства и формы их выражения.
Практика
Упражнения с разными задачами:

- Пишу письмо
- Отдыхаю
- Наблюдаю
- Конвейер

- Дорога

Занятие 9. Сценический образ как комплекс отношений

Теория

Моменты общения: оценка намерения и действия партнера, самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика

Игры Подарок. Качели. Тень. Сиамские близнецы.

Раздел 2. Работа актера над образом. Логика действий

Тема 1. Я - предмет

Теория

Создание сценического образа

Психотехника переживания

Психотехника – освоение разнообразных форм воплощения театрального предмета.

Практика

Этюды на тему: «Я -предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину)

Тема 2. Я - стихия

Теория

Объяснение темы: «Я- стихия»

Практика:

Упражнение: «Земля, воздух, вода»

Этюды на тему «Я - стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан)

Тема 3. Я - животное

Объяснение темы «Я- животное».

Практика

Этюды по теме:(изобразить любое животное на выбор)

Тема 4. Станиславский об этюдах

Теория

Понятие этюд

Виды этюдов

Практика

Этюды на память физических действий: (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю)

Этюды на внимание: (полет бабочки, походка пожилого человека, бег лошади)

Этюды на фантазию: (изобразить не существующее животное)

Этюды на публичное одиночество.

Тема 5. Работа над ролью

Теория

К.С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практика

Предлагаемые обстоятельства. Работа над образом по методу физических действий: (я в лесу, под водой, на острове, в пустыне, в незнакомом городе).

Тема 6. Показ спектакля по прозаическим отрывкам

Теория

Понятие - художественная проза

Практика

Выбор прозаического произведения для инсценировки
Читка произведения
Репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Тема 7. Одноактная пьеса
Теория
Пьеса, как драматургический материал.
Жанр и виды пьес.
Практика
Выбор одноактной пьесы для постановки
Репетиции. Показ спектакля.

Раздел 3. Этикет и манеры поведения в разные эпохи
Тема 1. Историческая пластика
Теория
Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в 16-19 и начале 20 столетия).
Практика
Походки.
Обращение с плащем, тростью, веерами, зонтами, шляпами.

Тема 2. Поклоны
Теория
Поклоны и виды поклонов
Практика
Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в 16-19 и начале 20 столетия.

Тема 3. Сценический бой
Теория
Освоение навыков сценической борьбы и драки.
Практика
Изучение техники боевой стойки
Передвижения в боевой стойке.
Прямые удары разными руками.
Защита телом
Бросок через себя

По окончании 5 года обучения дети

Должны знать	Должны уметь
Историю театра и театрального искусства	Самостоятельно анализировать постановочный материал
Этапы работы актера над ролью и сценарием	Владеть элементами внутренней техники актера
Приемы сценического боя	Создавать точные актерские образы.
Законы сценического действия	Самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарные учебные графики

1 год обучения

месяц	неделя	Форма занятия	Количество часов	№ занятия	Разделы, темы занятий	Форма контроля
Раздел №1 «Приглашаем в Игроляндию»						
сентябрь	1	беседа	6	1,2,3	Давайте знакомиться, давайте дружить	Аналитический материал
	2	беседа	6	4,5,6	В человеке должно быть все прекрасно	
	3	Практическое занятие	4	7,8	Мышечная свобода. Снятие мышечного напряжения	
	3 - 4	наблюдение	6	9,10,11	Пластика рук. Движение тела в различных ритмах. Темпо - ритм	
	4	экзамен	6	12,13 14	Основы сценического движения	
Раздел №2 «Твори, придумывай, импровизируй»						
октябрь	2	беседа	6	15,16.17	Предлагаемые обстоятельства и как в них действовать	Готовая работа
	3	лекция	6	18.19.20	Общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	
	4	Практическое занятие	4	21,22	Когда я играю, то я отдыхаю.	
	5	экзамен	6	23,24,25	Одиночные и парные этюды	
Раздел №3 «Мастерская чувств»						
ноябрь	1	лекция	4	26,27	Конфликт – основа сценической выразительности	Видеозапись
	1	игра	2	28	Полет в страну фантазий	
	2	Мозговой штурм	4	29,30	Работа с воображаемыми предметами	
	2	игра	4	31,32	Тренинг «Я выбираю»	
	3	лекция	4	33,34	Развитие слухового внимания	
	3-4	игра	4	35,36	Где мы были - мы не скажем, а что делали - покажем.	
	1	игра	4	37,38	Тренинг «Я умею»	
Раздел №4 «Себя как в зеркале я вижу»						

декабрь	1	лекция	8	39,40,41,42	Пантомима – совершенство пластики тела	
	1-2	наблюдение	6	43,44,45	Образная пластика	
	2-3	Практическое занятие	6	46,47,48	Скажи мне, кто я	
	3-4	Мозговой штурм	6	49, 50,51	Подготовка к уроку-концерту	
	4	Открытое занятие	2	52	Урок-концерт	Урок-концерт
Раздел №5 «Познай себя, узнай других»						
январь	1-2	беседа	4	53,54	Что такое театр?	
	2-3	лекция	4	55,56	Создатели спектакля	
	3-4	беседа	2	57	Путешествие по театральной программе (драматург, художник, композитор, костюмер, бутафор, художник по свету)	
	4	Практическое занятие	4	58,59	Выявление индивидуальных зажимов и их снятия	
	4	наблюдение	2	60	Развитие памяти и внимания	
	1	Практическое занятие	4	61,62,	Осязательное внимание	анкетирование
Раздел №6 «Мозаика цветных настроений»						
февраль	1-2	лекция	10	63,64,65,66, 67,	Сила воображения	
	3-4	игра	8	68, 69. 70. 71	Речевой тренинг	
	1	Практическое занятие	8	72, 73,74, 75,	Дыхательная гимнастика	
март-апрель	1-2	Практическое занятие	10	76,77,?8,79, 80	Работа над дикцией	
	3-4	Практическое занятие	10	81,82, 83, 84, 85	Сценическое движение.	
	1	спектакль	8	86. 87, 88,89	Этюды «Здравствуй, театр»	Материал анкетирования
Раздел №7 «Гармония музыки и слов»						
апрель-май	2-3	лекция	10	90,91,	Значение музыки в театре	

				92, 93, 94.		
	4-1	Мозговой штурм	10	95,96, 97. 98,99	Организация и подготовка к уроку-концерту	
	4	Подготовка к открытому занятиюОткрытое занятие	6	100, 101, 102.	Урок-концерт	Отзыв родителей

2 год обучения

Форма занятия	Количество часов	**№ занятия**	Разделы, темы занятий	Форма контроля
Раздел №1 «Волшебные краски чудесной страны» 32				
беседа	2	1	Создатели спектакля. Художники в театре.	
беседа	8	2,3,4.5	Краски времен года	
наблюдение	6	6, 7,8	Королевство цветных настроений	
Практическое занятие	8	9,10,11,12	Человек и время года	анкетирование
Раздел №2 Страна Вообразилия 36				
беседа	8	13,14, 15, 16	Я художник	
Мозговой штурм	12	17, 18, 19, 20, 21, 22	Если немного подумать	
Практическое занятие	16	23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 30	Пластилиновые упражнения	Готовая работа
Раздел №3 Дом для сказочных представлений 34				
беседа	8	31.32.33.34	История театра и устройство зрительного зала	
лекция	8	35.36.37.38	Гармония цвета и слов	
Практическое занятие	18	39.40.41.42.43.44 .45.46.47	Подготовка к уроку-концерту	
экзамен	2	48	Урок-концерт	Готовая работа
Раздел № 4 В стране скрипичного ключа 34				
лекция	8	49.50.51.52	Музыка в спектакле	
Практическое занятие	8	53.54.55.56	Ритм в природе, в музыке и в нас.	
наблюдение	18	57.58.59.60.61.62 .63.64.65.	Звуки и шум.	аудиозапись
Раздел 5 На берегу прекрасных звуков 32				
Практическое занятие	10	66.67.68.69.70	Музыкальный лабиринт	Аналитический материал

Практическое занятие	6	71.72.73	Народные напевы	
Мозговой штурм	8	74.75.76.77	Наполним музыкой сердца	
экзамен	2	78	Открытый урок-показ «Путешествие по нотному стану»	
Практическое занятие	6	79.80.81	Импровизированные этюды по музыке.	
Раздел № 6 Весь мир – театр 36				
беседа	10	82.83.84.85.86	Зритель в театре.	
Мозговой штурм	10	87.88.89.90.91	Учимся говорить красиво.	
Практическое занятие	22	92.93.94.95.96.97 98,99.100.101. 102	Подготовка к уроку-концерту.	
экзамен	2	104	Урок-концерт	наблюдение
Раздел № 7 Воспитательная работа 8				
	2	105	Коллективный выезд на природу	Отзыв родителей
	2	106	Праздник «Новогодние чудеса»	анкетирование
	2	107	Игровая программа «8 марта - самый лучший праздник»	наблюдение
	2	108	Участие в акции «Солдатский треугольник»	Аналитический материал

3 год обучения

Форма занятия	**Количество часов**	**№ занятия**	**Разделы, темы занятий**	**Форма контроля**
I. Магия слов				
Раздел №1 Красиво говорить не запретишь 18				
беседа	6	1.2.3	Культура и техника речи	
Практическое занятие	6	4.5.6	Упражнение на правильное произношение слов, звуков.	
Практическое занятие	6	7.8.9	Упражнение на умение пользоваться дыханием.	Аналитический материал.
Раздел № 2 С чувством, с толком, с расстановкой 20				
Практическое занятие	8	10.11.12.13	Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти.	
Практическое занятие	6	14.15.16.17	Тренинг. Гласные звуки	
Практическое занятие	6	18.19.20.21	Тренинг. Согласные звуки Упражнение на владение интонацией.	видеозапись
Раздел №3Слова, слова, слова. 24				
Практическое занятие	10	22.23.24.25.26	Ряд тренингов для речевого аппарата.	
Практическое занятие	4	27.28	Игра Испорченный телефон.	
Практическое занятие	4	29.30	Игра Колокольчик	

Практическое занятие	6	31.32.33	Игра Фраза по-кругу. Скороговорки.	Готовая работа
II. В мире поэзии				
Раздел №4. Как много сказано в одной строке 20				
беседа	4	34.35.	Детские поэты современности	
Практическое занятие	16	36.37.38.39.40.41 .42.43	Речевые этюды.	тестирование
беседа	4	48.49.	Работа над стихотворным текстом спектакля.	
Мозговой штурм	4	50.51	Пластическое и музыкальное решение спектакля	
Практическое занятие	8	52.53.54.55	Проведение репетиций.	
экзамен	4	56.57	Открытое занятие. Показ поэтического спектакля	тестирование
Практическое занятие	4	58.59.	Выполнение этюдов на данную тему: «Зеркало»	
Практическое занятие	4	60.61	«Котенок»	
Практическое занятие	4	62.63	«Переход»	
наблюдение	4	64.65	Игры на развитие воображения: «Морской художник»	
наблюдение	2	66	«Я клоун»	
наблюдение	2	67	«Под дождем»	
Раздел №7. На веселой орбите 20				
Практическое занятие	6	68.69.70	Игры на перевоплощение: «Мы и пляшем и поем»	
наблюдение	4	71.72	«Мой любимый герой»	
наблюдение	6	73.74.75	«Я похож(а) на …»	
Мозговой штурм	4	76.77.	«Расскажи мне о себе»	Методические разработки
IV. Кукольный театр				
Раздел №8. С чего начинается мир волшебства 18				
беседа	6	78.79.80.	История возникновения первых кукольных театров	
беседа	6	81.82.83	Виды кукольных театров»	
Практическое занятие	6	84.85.86	Голос куклы	тестирование
Раздел №9. Тайны перевоплощения 24				
Практическое занятие	6	87.88.89.	Тренинги для развития воображения «Я - круглый»	
наблюдение	6	90.91.92	«Я - Большой»	
наблюдение	6	93.94.95	«Я - маленький»	
наблюдение	6	96.97.98	«Я - острый»	Аналитический материал
Раздел №10. Кукольный спектакль 6				

Мозговой штурм	2	99	Выбор пьесы для постановки. Читка.	
Практическое занятие		100	Изготовление кукол	
Практическое занятие	2	101	Вождение куклы	
наблюдение		102	Работа над ролью – репетиции	
Аналитическая работа		103	Музыкальное оформление спектакля	
Практическая работа		104	Изготовление декораций	
экзамен	2	105	Показ спектакля зрителям	Отзыв родителей и детей
Раздел №11 Воспитательная работа 6				
	2	106	Экскурсия в Лагерный сад. «Осенние мотивы»	Отзыв детей и родителей
	2	107	Игровая программа «В снежный городок пришел к нам Новый год»	видеовсъемка
	2	108	Концерт, посвященный Защитникам Отечества «Поздравляем от души!»	Отзыв родителей

4 год обучения

Форма занятия	Количество часов	**№ занятия**	Разделы, темы занятий	Форма контроля
I. Дом для сказочных представлений				
1 Театральное закулисье 20				
беседа	4	1.2	Основы театральной культуры	
беседа	4	3.4	Декорация и бутафория	
беседа	4	5.6	Самовыражение в костюме	
практическая работа	4	7.8.	Тренинги-разминки Пишущая машинка	
наблюдение	4	9.10	Кинолента видения	тестирование
2 Действие – язык театрального искусства 18				
Практическая работа	4	11.12	Театральные игры: Круг друзей	
Практическая работа	4	13.14.	Кто есть кто?	
Практическая работа	6	15.16.17	Групповой узор	
Практическая работа	4	18.19	Телефон. «Мы жили по соседству»	Готовая работа
3 Эстафета импровизаций 14				
наблюдение	4	20.21	Ряд упражнений на развитие воображения.	

Мозговой штурм	4	22.23	Игры-импровизации на музыкальную тему: Спящая красавица	
Практическаяработа	4	24.25	Гном	
экзамен	2	26	Времена года Открытый урок- показ. Музыкальные этюды.	
4 Весь мир-театр 18				
беседа	4	27.28	От жизни к театру.	
беседа	4	29.30	Театральный этикет.	
Практическая работа	2	31	Тренинг - Я действую в предлагаемых обстоятельствах.	
Практическая работа	4	32.33	Игра - Театр и зритель.	
Практическая работа	4	34.35	Игра - Театр начинается с афиши.	Аналитический материал
5 Актерская мастерская 30				
Беседа	2	36	Тот, кто боится казаться смешным, никогда не обретет актерской судьбы.	
Мозговой штурм	4	37.38	Анализ пьесы по событиям.	
Практическая работа	2	39	Тренинг - Путешествие в сказочный лес	
Практическая работа	4	40.41	Что такое мизансцена. Игры на внимание и воображение:	
Практическая работа	2	42	Нарисую у тебя на спине	
Практическая работа	2	43	Цирковая афиша	
Практическая работа	2	44	Рисунки на заборе	
Практическая работа	2	45	Роботы	
Мозговой штурм	8	46.47.48.49	Подготовка к открытому уроку - Я веселый и смешной	
Экзамен	2	50	Открытый урок по актерскому мастерству. Я - веселый и смешной.	тестирование
II. Магия слов				
6 Говорю, как слышу 14				
Беседа	2	51	Имидж и стиль	
Беседа	2	52	Техника и основа культуры речи	
Практическая работа	4	53.54	Упражнения для развития фонационного (речевого) дыхания, голоса и дикции.	
Практическая работа	2	55	Вибрирующий карандаш.	
Практическая работа	2	56	Вибрирующий лист.	

Практическая работа	4	57.58	Звучание руки	видеозапись
7 Ораторское искусство 18				
Беседа	4	59.60	Риторика-наука или искусство.	
Практическая работа	4	61.62	Тренинг - Говори свободно	
Наблюдение	4	63.64.	Упражнения на преодоление трудностей в произношении. Проба речи	
Практическая работа	2	65	Произношения речи».	
Экзамен	6	66.67.68	Как развивать уверенность в себе. Подготовка и выступление информационного блока	Аналитический материал
III. Кукольный театр				
8 Занавес открывается 8				
Беседа	4	68.69	В гости к кукле	
Практическая работа	2	70	Экскурсия в кукольный театр «В мире кукол»	анкетирование
9 Азбука театра 18				
Беседа	4	71.72	Знакомство с профессиями: сценарист, скульптор музыкальный редактор	
Практическая работа	14	73.74.75.76.77.78 79.	Кукольная сцена - изучение конструкции ширмы, оформление спектакля, изготовление реквизита	анкетирование
10 Мои друзья куклы 30				
Практическая работа.	14	80.81.82.83.84.85 .86.	Занятия по изготовлению куклы-марионетки.	
Практическая работа.	6	87.88.89	Речь, речь, речь - Упражнения по технике речи: дыхание, ударение, дикция, голос.	
наблюдение	4	90.91	Расскажи стихи руками» - театрализованные игры:	
наблюдение	2	92	Ромашка	
наблюдение	4	93.94	Как у наших, у ворот.	Готовая работа
11 Куклы выходят на сцену 18				
Практическая работа	18	95.96.97.98.99.10 0.101.102.103.	Подготовка кукольного спектакля «Экскурсия лесных зверей.	
экзамен	2	104	Показ кукольного спектакля «Экскурсия лесных зверей».	Готовая работа
12 Воспитательная работа				
	2	105	Праздничная программа «И снова здравствуйте»	Отзывы родителей
	2	106	Экскурсия в снежный городок «Чудеса из снега»	видеосъемка

	2	107	Игровая программа «Минута смеха - заряд успеха»	Отзыв детей

5год обучения

месяц	неделя	Форма занятия	Количество часов	№Занятия	Разделы, темы занятий	Форма контроля
Раздел №I «Специфика театрального и актерского искусства»						
1 Работа актера над собой						
сентябрь - октябрь	1	беседа	2	1	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	Готовая работа
	1-2	беседа	2	2	Понятие о внимании, объекте внимания	
	3	игра	2	3	Особенности сценического внимания	
	4	игра	2	4	Значение дыхания в актерской работе	
	1	Театральные этюды	12	5,6,7,8, 9. 10	Упражнения на развитие сценического внимания Сосулька Снежинки Холодно - жарко Тряпичная кукла Шалтай-болтай Штанга	
2 «Снятие мышечных зажимов»						
октябрь	2	лекция	4	11.12	Распределение и расходование мышечной энергии. Что такое «зажим»?	тестирование
		лекция	16	13,14,15,16,17,18,19, 20	Упражнения на снятие мышечных зажимов • Расслабление по счету • Сон-пробуждение • Расслабление и зажим	
3 «Творческое оправдание фантазии»						
октябрь	3-4	игра	6	.21,22, 23	Понятие о сценическом оправдании Понятие о предлагаемых обстоятельствах Значение фантазии в работе актера	наблюдение
ноябрь	1	тренинг	8	24,25,26,27	Упражнения • Рассказ по фотографии • Путешествие • Сочинить сказку • Фантастическое существо	
4 «Сценическое отношение и оценка факта»						
ноябрь	1	тренинг	2	28	«Сценическое отношение – путь к образу»	Дневник наблюдения
	1	игра	2	29	«Отношение – основа действия»	

	1	Театральные этюды	2	30	«Зарождение сценического действия»	
	2	игра	8	31,32,33,34	Игры • Не растеряйся • Предмет-животное • Мячи и слова • Семафор	
5 «Оценка и ритм»						
ноябрь	1	беседа	2	35	«Оценка, как отношение к образу, возникшее на сцене.	Готовая работа
	1	Мозговой штурм	8	36,37,38,39	Понятие о ритме, как соотношение силы энергии и скорости	
	2	тренинг	4	40,41	Упражнения • Коробочка скоростей • Мостик • Находка • Сидит, читает, а кто-то мешает	
6 «Чувство правды и контроль»						
ноябрь	3	беседа	8	42,43,44,45	«Чувство правды, как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой	Аналитический материал
	3,4	игра	6	46,47,48	Упражнения •Пианист •Парикмахер •Художник •Зеркало	
7 «Мысль и подтекст»						
ноябрь-декабрь	1-2	лекция	2	49	«Понятие о подтексте, о том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер	Дневник наблюдений
	2-3		4	50,51	Упражнения •Слова, фразы в разных интонациях •Читаю стихотворение (грустно, иронично, радостно, обиженно)	
8 «Сценическая задача и сценическое действие»						
декабрь	1-2	лекция	10	52,53, 54,55, 56	«Сценическая задача, как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели	тестирование
	3-4	беседа	8	57,58, 59,60	«Элементы сценической задачи: чувства и формы их выражения.	
	1	игры	8	61,62 63.64	Упражнения с разными задачами •Пишу письмо •Отдыхаю •Наблюдаю •Конвейер	
9 «Сценический образ, как комплекс отношений»						
декабрь январь	3,4	тренинг	2	65	Моменты общения: оценка намерения и действия партнера, самовоздействие партнера в желаемом направлении	Аналитический материал

	1	игры	6	66,67, 68	• Подарок • Качели • Тень	
Раздел № II. Работа актера над образом. Логика действий						
1. «Я - предмет»						
	2	беседа	2	69	«Создание сценического образа»	Самостоятельная работа
	2	беседа	2	70	«Психотехника переживания»	
	2	беседа	2	71	«Психотехника- освоение разнообразных форм воплощения театрального предмета	
	3	мозговой штурм	2	72	Этюды на тему «Я предмет». Изобразить: торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину и т.д.	
2. «Я - стихия»						
	3	беседа	2	73	«Я - стихия»	Наблюдение
январь	3-4	тренинг	8	74,75, 76,77	Земля, воздух, вода. Этюды на тему «Я – стихия»: изобразить: море, ветер, огонь, вулкан, ураган.	
3. «Я- животное»						
январь	4	тренинг	2	78	«Я- животное»	Анкетирование
февраль	1	Открытое занятие	4	79,80	Этюды по теме (изобразить любое животное на выбор)	
4. Станиславский об этюдах						
февраль-март	1	лекция	2	81	«Понятие этюд»	Анкетирование
	2	лекция	2	82	«Виды этюдов»	
	2	презентация	2	83	Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю)	
	2	презентация	2	84	Этюды на внимание (полет бабочки, походка пожилого человека, бег лошади).	
	4	Мозговой штурм	2	85	Этюды на фантазию (изобразить несуществующее животное).	
	1	Мозговой штурм	2	86	Этюды на публичное одиночество.	
5. Работа над ролью						
март	1	лекция	2	87	«К.С. Станиславский о работе актера над ролью».	Самостоятельная работа по теме
	3	тренинг	2	88	Упражнения Работа над образом по методу физических действий (я в лесу, под водой, на острове. в пустыне, в незнакомом городе.	
6. Показ спектакля по прозаическим отрывкам						

март-апрель	3	беседа	2	89	«Понятие художественная проза».	Спектакль
	4	наблюдение	2	90	Выбор прозаического произведения для инсценировки. Знакомство с произведением.	
	4, 1	наблюдение	2	91	Репетиция и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	
7. Одноактная пьеса						
апрель	2	спектакль	2	92	Одноактовая пьеса.	йанализ методиста
	2	беседа	2	93	Пьеса как драматургический материал.	
	2	лекция	2	94	«Жанр и виды пьесы»	
	3		2	95	Выбор одноактной пьесы. Репетиции и показ спектакля	
Раздел №III. Этикет и манеры поведения в разные эпохи						
1. Историческая пластика						
апрель - май	3-4, 1	лекция	2	96	«Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе в IYI –IX начале 20 столетия: • Походки • Обращение с плащом. • Тростью. • Веерами, зонтами, шляпами»	Анкетирование
2. Поклоны						
май	2	игра	2	97	«Поклоны и виды поклонов	Самостоятельная работа по сценическому движению
	2	игра	2	98	Отработка поклонов. Принятых в европейском и русском обществе в IYI-IX начале 20 - летия	
3. Сценический бой						
май	3	лекция	2	99	«Освоение навыков сценической борьбы и драки».	Открытое занятие по сценическому движению
	3	тренинг	2	100	Изучение техники боевой стойки	
	4	игра	4	101, 102	Передвижения в боевой стойке	
		игра	2	103	Прямые удары разными руками.	
		Мозговой штурм	4	104, 105	Защита телом	
4. Воспитательная работа						
ноябрь	4	экскурсия	2	106	Областной театр Драмы (посещение репетиции профессиональной труппы)	Дневник наблюдений
январь	1	экскурсия	2	107	Выезд в г. Северск на спектакль Музыкального театра	
март	4	праздник	2	108	Проведение в коллективе капустников, посвященных знаменательным датам.	

2.2. Условия реализации программы:

- *материально-техническое обеспечение*

1. Зал со сценой для проведения практических занятий.
2. Класс для проведения теоретических занятий.
3. Звуковая аппаратура, микрофоны.
4. Видео аппаратура-, фото-, интернет источники
5. Гримм.
6. Театральные костюмы.
7. Реквизит для игровых программ (Мячи, обручи, скакалки, кегли)

Наполняемость групп-10-12человек (разновозрастные 7-12 лет). Продолжительность занятий - 2 часа. Периодичность - три раза в неделю.
Кадровое обеспечение - педагог первой квалификационной категории.

Занятия по программе «Театр + игра» дают возможность учащимся наиболее полно раскрыть свой творческий потенциал, развить коммуникативные способности, способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

2.3. Формы аттестации: сдача спектакля, открытое занятие, сертификат.

Текущий контроль осуществляется через наблюдение, участие в конкурсах, знание основ актерского мастерства и сценической речи.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку интегрированных результатов качества освоения дополнительной общеразвивающей программы. Результаты усвоения материала обучающимися отражаются в Карте результативности (см. Приложение №2).

Итоговая аттестация проводится с целью определения уровня освоения дополнительной программы с фиксацией в протоколе результатов (см. Приложение №3).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись
- готовая работа
- фото,
- отзыв детей и родителей
- свидетельство
- статья и др. аналитический материал
- конкурс
- фестиваль
- концерт
- портфолио

2.4. Оценочные материалы:

Анкетирование. Мониторинг образовательных результатов.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно,

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский

проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и воспитательный (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая.

Профиль деятельности: художественный.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра, концерт, КВН, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, творческая мастерская, фестиваль, шоу, экскурсия, экзамен, ярмарка;

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровье сберегающая технология.

Структура занятия:

- Тема занятия
- Мини-лекция
- Мозговой штурм
- Работа в малых группах
- Отработка навыков
- Применение полученного опыта на практике
- Рефлексия

Рекомендуемая литература

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 гг.
3. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка» и «Учитель будущего», утвержденные протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 гг.
5. Концепция развития дополнительного образования детей от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.
6. Приложение №1 Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
7. Гигиенические требования к условиям обучения в учреждениях дополнительного образования: Сан Пин 2.4.4. 3172-14.
8. Конвенция ООН «О правах ребенка». - М., 2005.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Региональный приоритетный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный Протоколом заседания Совета при Губернаторе Томской области по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 10.07.2019 № СЖ-Пр-1482.

Литература для педагога:

1. Апресян Г.Э. Ораторское искусство. - М., 1972.
2. Александров Д.Н. Риторика. - М., 2004.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра. - М.: «Аквариум», 2003.
4. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: очерки истории Александрийской сцены. - Л., 1968.
5. Аниева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М: Просвещение, 1987.
6. Богданов И., Виноградский И. Драматургия эстрадного представления: Учебник для вузов. - СПб.: СПбГАТИ, 2009.
7. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. - М., 1979.
8. Булок Д, Джеймс А. Хочу быть актером / Пер. с англ. С. Копыловой. - Вильнюс: Полина, 1997.
9. Волохов А.А. Команда нашего двора. - Н.Н.: Педагогические технологии, 2006.
10. Генов Г. Теневой театр. - М., 1988, С.10.
11. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л-М.: Искусство, 1967.
12. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 1952.
13. Захаржевская Р. История костюма. -М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2009.
14. Захарова Б.Л. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978
15. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. (Серия «Хит сезона»). - Ростов- на – Дону, «Феникс», 2003.
16. Игры и развлечения. - М., Мол. Гвардия, 1984. - С.214.
17. Караменко Т.Н., Кукольный театр школьникам. - М: изд. «Педагогика», 1982.
18. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1968.
19. Козляникова И.П. Произношение и дикция. - М., ВТО, 1977.
20. Кнебель М. Слово в творчестве актера. -М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.
21. Кристи К.В. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1968.
22. Кудина Т.Н., Мелик-Пашеаев А.А., Новлянская З.П. Как развить художественное восприятие у школьников. - М., Знание, 1988, С. 80.
23. Медведева И., Шишова Т. Лекарство – кукольный театр: Пьесы для детей. - М: Никея, 2009.
24. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М: изд. «Владос», 2001.
25. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М.1968.
26. Петров А.Н. Сценическая речь. - М., Искусство, 1981. - С.148-152.
27. Побережная Л.А. Игротека. Лидер XXI в. - Н.Н: Педагогические технологии, 2006.
28. Приложение к журналу «Внешкольник» «Мастерская чувств». - Новосибирск. № 11, 2006.
29. Смирнова М. Скороговорки в речевом тренинге: Учебное пособие. 2-е изд.- СПб.: СПбГАТИ, 2009.
30. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1993.
31. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Собр. соч.: т. 2. - М., 1954.
32. Тарасенко Е. Искусство театра и учебная деятельность. - Оренбург, 2009.
33. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

34. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Л., 1980, Т.1-2.
35. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. - М., 1968.
36. Ушакова М.М. Точка, точка, запятая: игры, конкурсы, викторины. - Н.Н.: Педагогические технологии, 2006.
37. Чарели Э.М. Начальные причины воспитания речевого голоса актера: Культура сценической речи. - М., ВТО, 1979.
38. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М: Просвещение, 1990.
39. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 1979.
40. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. -М.: Искусство, 1979.
41. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: «Владос». 2000.
42. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М.. 1989.

Литература для родителей и детей:

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
3. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство»,1967.
4. Гудрун Мёбс. Бабушка! – кричит Фридер. Издательство «Самокат», 2011 г
5. Лучано Мальмузи. Неандертальский мальчик. Издательство «Азбука», 2008 г.
6. Маркина М.В. Куклы-перчатки и другие идеи из вашего гардероба. - Томск, 2006.
7. Николаева С.К. Пальчиковые куклы для домашнего театра. Издательство «Азбука», 2001.
8. Сухин И. Г. Веселые скороговорки для «непослушных звуков» - Ярославль: Академия развития, 2002.
9. Усачев Андрей. Маруся и Логопед. – М.: Издательство «Азбука», 2011.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Групповая мониторинговая карта

ДО _____

Группа _____ 1 года обучения

№	Фамилия, имя воспитанника	Умение работать в коллективе			Самостоятельно подготовить и выполнить этюд			Действовать в предлагаемых обстоятельствах			Динамика
		НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	
1.											

НГ – начало учебного года КПГ – конец первого полугодия КГ – конец учебного года

Групповая мониторинговая карта

ДО _____

Группа _____ 2 года обучения

№	Фамилия, имя воспитанника	Самостоятельно провести игру			Самостоятельно подготовить и выполнить этюд			Определить по звучанию простой музыкальный или шумовой инструмент			Динамика
		НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	

1.											
2.											

НГ – начало учебного года КПГ – конец первого полугодия КГ – конец учебного года

Групповая мониторинговая карта

ДО _____

Группа _____ 3 года обучения

№	Фамилия, имя воспитанника	Самостоятельно провести упражнения для тренировки и развития голоса			Уметь работать с куклой.			Уметь разыграть тему, сюжет без предварительной подготовки			Динамика
		НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	
1.											
2.											

НГ – начало учебного года КПГ – конец первого полугодия КГ – конец учебного года

Групповая мониторинговая карта

ДО _____

Группа _____ 4 года обучения

№	Фамилия, имя воспитанника	Уметь провести игру с аудиторией			Взаимодействовать с разными людьми, и контролировать ситуацию общения			Уметь изготовить куклу			Динамика
		НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	

1.											
2.											

НГ – начало учебного года КПГ – конец первого полугодия КГ – конец учебного года

Групповая мониторинговая карта

ДО _____

Группа _____ 5 года обучения

№	Фамилия, имя воспитанника	Владеть элементами внутренней техники актера			Самостоятельно анализировать Постановочный материал			Создавать точные актерские образы			Динамика
		НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	НГ	КПГ	КГ	
1.											
2.											

НГ – начало учебного года КПГ – конец первого полугодия КГ – конец учебного года

Приложение №2

КАРТА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ
освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы

Творческое объединение _____ Педагог _____

Качество освоения ДПО (%) **Результативность (%)**

№	Фамилия, имя	Возраст	Интегрированные результаты освоения программы							
			Личностные			Метапредметные		ЗУН	Результат освоения программы	Результаты конкурсов, кол-во
			Эмоционально-волевая,	Потребностно-мотивационная,	Интеллектуальная	Информационная культура	Самоконтроль и взаимоконтроль			

			Активность, организагорские	Коммуникативные навыки, умение общаться	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Креативность, склонность к исследовательско-проектной деятельности	Умение учиться, находить и использовать информацию	Способность организовать свою деятельность и оценить результат			Муниципальные	Областные/региональн	Всероссийские/ международные
1													
2													
3													
4													

Подпись педагога _____

№ п/п	Критерии / ФИО	Предметные ЗУН				Итоги
1						
2						
3						
4						

Таблица оценивания развития качеств учащихся (к карте результативности)

		Качества личности	Признаки проявления качеств		
			Проявляются (2 балла)	**Слабо проявляются (1 балл)**	**Не проявляются (0 баллов)**
Личностные	**Эмоционально-волевая**	**Активность, организаторские способности**	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов, организует деятельность других.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность не высокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
		Коммуникативные навыки, умение общаться	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакт избирательно, чаще работает индивидуально, выступает публично по инициативе педагога.	Замкнут, общение затруднено адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
	Потребностно-мотивационная	**Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность**	Выполняет поручения охотно ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто не дисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
	Интеллектуальная	**Креативность, склонность к исследовательской деятельности**	Имеет творческий потенциал, выполняет исследовательские, проектные работы, Является разработчиком проекта. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	Может разработать свой проект с помощью педагога. Может работать в исследовательско-проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно - исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
Метапредметные	**Самоконтроль и взаимоконтроль**	**Способность организовать свою деятельность и оценить результат**	Действует по плану, планирует свою деятельность, адекватно оценивает свои действия, осознает трудности и стремится их преодолеть. Умеет отстоять свою точку зрения.	Действует по плану предложенным педагогом, сомневается, требуется поддержка педагога. Не уверен в своих выводах.	Отсутствует системность в выполнении заданий, не берется за трудные задания. Безразличен к результату

	Информационная культура	**Умение учиться, находить и использовать информацию**	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию, понимает информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки) и может самостоятельно с ней работать	Осознает познавательную задачу умеет слушать, извлекать информацию по рекомендации педагога, требуется помощь в работе с информацией (схемы, модели, рисунки), иногда требуется помощь работы с ней	Испытывает трудности в поиске информационного материала. Работает с информационным материалом, предложенным

Приложение №3

Результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Результат освоения ДОП (%)	Решение
1			

Приложение №4

Репертуар 1 года обучения

1. История волка и колобка. По мотивам русской народной сказки «Колобок»
2. Приключения школьного звонка
3. Снеговик и его друзья автор И.А. Галкина
4. Репертуар коллектива в жанре агитбригады «Мы девчонки и мальчишки». Автор И.А. Галкина.

Приложение №5

Репертуар 2 года обучения

1 Необыкновенная история про Новый год автор И.А. Галкина
2. Баба яга против. По мотивам рассказов Эдуарда Успенкого
3. Возвращение Бабы Яги по мотивам русских народных сказок
4. Зимние Чудеса. Автор И.А. Галкина
5. Репертуар коллектива в жанре агитбригады «Школа безопасности». Автор И.А. Галкина

Репертуар 3 года обучения

Приложение №6

1. «Еще раз о трех поросятах». По мотивам сказки С.В. Михалкова «Три поросенка»
2. «Снегурочка спешит на помощь». Автор И.А. Галкина
3. «Праздник кота Ворфолаламея» (часть первая). По одноименному рассказу В.И. Ясюкевича «Праздник кота Ворфоломея».
4. «Сказки в школе». Автор И.А. Галкина
5. Репертуар коллектива в жанре агитбригады «Дед Мороз и компания». Автор И.А. Галкина.

Репертуар 4 года обучения *Приложение №7*

1. «День рождение Мухи-Цокотухи». По мотивам сказки Корня Чуковского «Муха-цокотуха»
2. «Праздник кота Варфоломея» (часть вторая). По одноименному рассказу В.И. Ясюкевича «Праздник кота Варфоломея»

3. Репертуар коллектива в жанре агитбригады «Каждый должен знать». Автор И.А. Галкина.

Приложение №8

Репертуар 5 года обучения

1. «День-Ерундень» юмористическая программа, посвященная Дню смеха. Автор И.А. Галкина
2. «Дети войны» - по мотивам повести Анатолия Аникина.
3. «Рождественская сказка» Автор И.А. Галкина
4. Нам всего лишь десять лет» - юбилейный праздник театральной студии. Автор И.А. Галкина.